**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Центр творчества города Игарки**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована решением методического совета  Учреждения  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  И.о.директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Короткова И.В. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025 – 2026 уч. год

к дополнительной общеразвивающая общеобразовательная программа

«Карусель»: Ритмика.

Форма реализации программы – очная Составитель:

Год обучения –1 Саидова Анна Олеговна

Название коллектива – КРЗ «Солнышко» педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную программу

Лукьянова Н.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Направленность** дополнительной общеобразовательной программы | Художественная |
|  | **Вид** (тип) дополнительной общеобразовательной программы | Модифицированная |
|  | **Уровень** дополнительной общеобразовательной программы | Дошкольное образование |
|  | **Особенности обучения** в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе (особенности реализации содержания в конкретном учебном году: подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.) | Занятия ритмикой имеют важное значение в развитии ребенка-дошкольника. Координация движений, правильное выполнение упражнений под счет, выработка чувства ритма и такта, умение выполнять элементарные движения под музыку – все это благотворно влияет на растущий организм ребенка.  Все движения выполняются под музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание. |
|  | **Особенности организации** образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с указанием:   * количества учебных часов по программе; * количества учебных часов согласно расписанию; * информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений | Количество часов в год по программе - 36 часов. |
|  | **Цель**  рабочей программы на текущий учебный год | развивать способности обучающегося к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры. |
|  | **Задачи** на конкретный учебный год для конкретной учебной группы | *Обучающие задачи:*  привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;  формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.  слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.  *Развивающие задачи:*  развивать ассоциативное мышление и воображение;  развивать чувство ритма музыкальный слух;  развивать у детей хореографические способности;  развивать коммуникативные качества у дошкольников.  *Воспитательные задачи:*  формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;  воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;  воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности. |
|  | **Режим занятий** в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа) | Количество занятий - 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа - 30 мин, перерыв между занятиями - 10 минут. |
|  | **Формы занятий** и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий) | Групповая.  Занятие состоит из  теоретической и практической части. |
|  | **Ожидаемые результаты** и способы определения их результативности в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для конкретного года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации | *К концу учебного года обучающийся будет знать*:  требования к внешнему виду на занятиях;  знать движения, изученные по программе.  *Обучающийся будет уметь*:  ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;  воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;  владеть корпусом во время исполнения движений;  ориентироваться в пространстве;  координировать свои движения;  исполнять хореографический этюд в группе.  Диагностика результатов проводится два раза в год: промежуточная и итоговая.  *Способы проверки результативности:*  выступление на праздниках, развлечениях. Мониторинг. |

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

«Карусель»: Ритмика.

на 2025-2026 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Содержание | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| Теория | Практика |
| Сентябрь  3 часа | Организационное занятие. Знакомство с правилами поведения (1 час) | Знакомство, внешний вид, форма. | Правила поведения на занятиях. | Групповая | Опрос |  |
|  | Азбука танцевальных движений (1 час) | Знакомство с музыкой и движениями, с темпом. Правила и логика перестроения. | Правила и логика перестроения. | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Знакомство с музыкой и движениями (1 час) | Знакомство с жанрами. | Выполнение движений в соответствии с музыкой | Групповая | Наблюдение |  |
| Октябрь 4 часа | Подготовительно – развивающие этюды (1 час) | Последовательность движений. | Бег легким шагом, с подскоком, простые шаги. | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Музыкально – развивающие игры (1 час) | Знакомство с играми. | Игры на координацию движений. | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Правила построения (1 час) |  | ходьба по кругу друг за другом; врассыпную – круг. | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Логика построения (1 час) |  | круг - его сужение;  круг – движение со сменой направления;  построение в пары. | Групповая | Наблюдение |  |
| Ноябрь (5 часов) | Закрепление правил и логики построения (1 час) | Обсуждение правил построения. | Самостоятельное исполнение под счет. | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Определение подвижности шейного позвонка (1 час) | Положение головы | Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Оценка гибкости позвоночника (1 час) |  | Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу.  Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Оценка гибкости мыщц бедра (1 час) |  | Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.  Бег на месте и в продвижении «лошадки» | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Определение подвижности голеностопного сустава (1 час) |  | Шаги с носка по кругу. Шаги с высоким подъемом колена | Групповая | Наблюдение |  |
| Декабрь (4 часа) | Определение эластичности мыщц плечевого сустава (1 час) |  | Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Подготовительно – развивающие этюды (2 часа) |  | «Елочка», «Мячики», «Тик – так». | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Повторение и закрепление этюдов. Мониторинг результативности (1 час) |  | Самостоятельная работа | Групповая | Наблюдение |  |
| Январь (3 часа) | Подготовительно – развивающие этюды (1 час) |  | «Маленькие гномики», «Ёжик по лесу бежал», «Ветер веет - ветер веет» | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Полуприседания, танцевальный шаг (1 час) | Виды шагов | спокойная ходьба - амплитуда и длинна шага не большая; шаг на полу пальцах; крадущийся шаг | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Разучивание танцевальных движений под счет (1 час) |  | «Ножницы», «Пружинки», «Крестик», «Боковой галоп» | Групповая | Наблюдение |  |
| Февраль (5 часов) | Закрепление танцевальных движений (1 час) |  | Самостоятельно | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Музыкально – развивающие игры (1 час) |  | «Любопытная Варвара», «Лохматый пёс», «Мишка косолапый» | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Упражнения (1 час) |  | «Лодочка», «Окно» | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Развитие координации движений (1 час) | Виды притопов. | Притопы, хлопки | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Развитие ориентации и мышечного чувства (1 час) |  | ходьба по кругу друг за другом;  врассыпную - круг;  круг - его сужение;  круг – движение со сменой направления;  построение в пары | Групповая | Наблюдение |  |
| Март (4 часа) | Музыкально – развивающие этюды (4 часа) |  | Полуприседания, танцевальный шаг, притопы, хлопки. Упражнения «Подсолнух», «Ножки поссорились – ножки помирились». Выполнение движений в соответствии с музыкой | Групповая | Наблюдение |  |
| Апрель (4 часа) | Разучивание движений танца «Матрешки» (4 часа) |  | Разучивание движений под счет, Закрепление движений под счет, под музыку. | Групповая | Наблюдение |  |
| Май (4 часа) | Разучивание танца Топотушки» (4 часа) |  | Разучивание движений под счет, Закрепление движений под счет, под музыку. Мониторинг результативности. | Групповая | Наблюдение |  |
|  | Итого за год: 36 часов |  |  |  |  |  |

**Учебно-методические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Краткое описание **учебных методических пособий** для педагога и обучающихся (методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, оборудование, специальную литературу и т. д.); | Для реализации данной программы необходимо просторное хорошо проветриваемое помещение. Занятия должны проводиться под аккомпанемент. На занятиях необходимо иметь форму.  Материально-техническое оснащение:  Музыкальная литература, дидактические игры, методические пособия, декорации и костюмы, магнитофон, аудиокассеты, музыкальный центр с дисками музыкальных фонограмм |
| Список **обязательной литературы и музыкального материала** (по необходимости) для конкретного учебного года | 1. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, **2016**.  2. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015.  3. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. – М.: **Высшая школа**, **2016**.  4. Ритмика и хореография: 10 – летний курс обучения./ Сост. старший преподаватель кафедры хореографии Кемеровского государственного института культуры Бочкарева Н. И. Утверждено на заседании кафедры хореографии Кемеровского государственного института культуры. – Красноярск, 1994.  5. Поиск: Методика. Опыт: Вып. 3./ Сост. Борзов А. А., заслуженный артист РФ, профессор Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Рекомендована Главным управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ. – Красноярск,1993.  6. Танцы для детей /Сост. Алексеева Л. Н.. – М.: Советская Россия, 1979.  7. Азбука хореографии/Сост. Барышникова Т. – М.: Рольф, 2000.  8. Бекина С. Музыка и движение.-М.:Просвещение,1983  9. Барышникова Т.Хореография. – М.:Рольф,1999.  10. Глазис К.Искусство танца.-М.:Искусство,1987  11. Климов А.Основы русского народного танца.- М.:МГИК,1994 |